

'Het gaat om de totale beleving'

Kamermuziekfestival groeit en bloeit.

"Een muziekfestival beleven is iets anders dan gewoon naar een concert gaan", zegt de violiste Eva Stegeman. Zij kan er over meepreten. Musici en publiek weten het zes jaar geleden door haar opgerichte kamermuziekfestival steeds makkelijker te vinden.

Door Aad van der Ven

Het begon met drie concerten in Kasteel Duivenvoorde. Maar Voorschoten werd te klein. Nu speelt het door Eva Stegeman geleide evenement zich op zes locaties af en duurt het tien dagen. Ook de naam veranderde. Kamermuziekfestival Haaglanden werd Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag.

Kasteel Duivenvoorde, het 'oude nest', blijft weliswaar met één concert op de agenda, maar voor de rest wordt alles in de residentie georganiseerd. Goed nieuws is er op diverse fronten. De organisatie heeft een steviger fundament gekregen nu Eva Stegeman voor het eerst een zakelijk leider naast zich heeft. Ook heeft het festival eindelijk een structurele subsidie van de gemeente Den Haag.

Het festival als totale beleving, voor publiek en musici. Dat is belangrijk, meent de violiste, voor wie de zomermaanden de luwte vormen bij haar werk als concertmeester van zowel het Rotterdams Kamerorkest als het European Chamber Orchestra. Dat diverse musici langzamerhand oude bekenden zijn voor de vaste festivalbezoekers draagt tot die ervaring bij, denkt zij. Het Amerikaanse piano- en componeertalent Kit Armstrong evolueerde op die manier geleidelijk van geknuffeld wonderkind tot verstandige puber. Ook briljante musici als de violiste Muriel Cantoreggi en de pianist Dejan Lazic doen al jaren mee. Nee, fameuze Russische klavierreuzen en peperdure strijkkwartetten zijn er niet. "Maar kwaliteit is niet altijd afhankelijk van beroemdheid", zegt Eva Stegeman. "Het gaat hier eerder om de intensiteit van de samenwerking, die kan ontstaan wanneer goede musici voor het eerst na lange tijd, of soms voor de allereerste keer, bij elkaar komen en binnen korte tijd nieuw repertoire instuderen. Dan is het er op of er onder".

Twaalfde muziek

De violiste en artistiek leider van het festival bedacht voor dit jaar het thema 'Trendsetters'. Voorbeelden op klassiek terrein noemt zij Joseph Haydn als 'uitvinder' van het strijk-

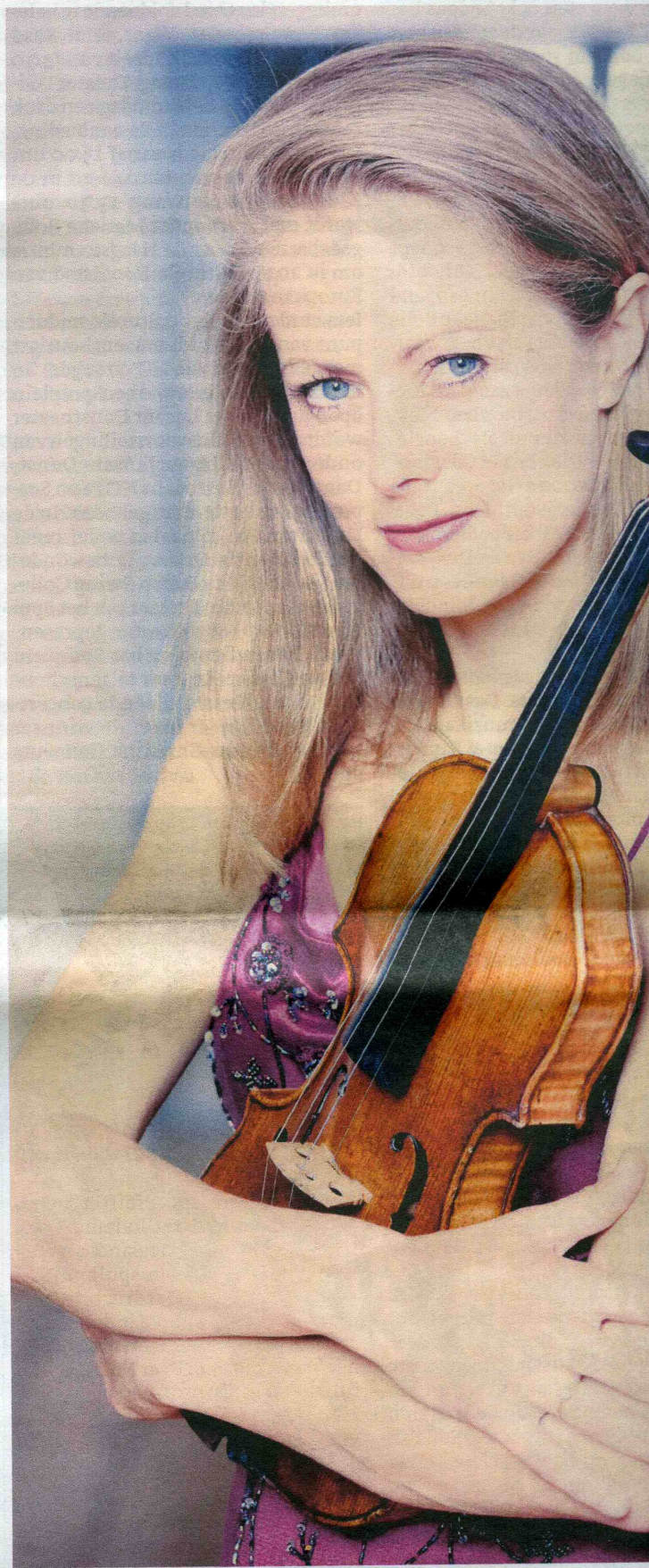
kwartet en Schönberg als grondlegger van de twaalfde muziek. Ook musici die de grenzen tussen de genres doen vervagen rekent zij daartoe. Voorbeelden tijdens dit festival zijn het Eef van Breen Septet, tussen klassiek en jazz in, en de vioolvirtuoos Gilles Apap met zijn swingende programma 'Sans orchestre'.

Er mag gelachen worden, zoals bij het muzikale cabaret van het duo Igudesman & Joo ('A little Nightmare Music'), maar er is ook stevige tragiek, zoals bij Schönberg ('Verklärte Nacht') en Sjostakovitsj (Pianokwintet). Nieuw zijn dit jaar de openbare masterclasses in het Nutsgebouw, waarbij festivalartiesten ensembles vormen met studenten van het Koninklijk Conservatorium. Een noviteit is ook de architectuur wandeling met live kamermuziek op 13 september in het kader van de Open Monumentendag.

Bij sommige muziekfestivals worden sfeer en samenhang versterkt doordat alle concerten op één locatie worden gegeven. Zoals in het Delftse museum Het Prinsenhof. "Ik vind het juist prettig", zegt Eva Stegeman, "per programma te kijken welke ruimte het best daarbij past. De omgeving beïnvloedt ongetwijfeld het luisteren. Niet alleen de akoestiek, ook de architectuur. We treden de laatste jaren, ook dit jaar, het vaakst op in de Paleiskerk, een heel geschikte ruimte voor een bescheiden publiek. Het openingsconcert met het Eef van Breen Septet geven we in Diligentia dat twee maal zoveel stoelen heeft. Eén ding vind ik nog steeds jammer. De Nieuwe Kerk, de mooiste locatie voor kamermuziek, blijft voor ons onbereikbaar. Die is veel te duur".

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag. Van 11 tot en met 20 september in Theater Diligentia, Paleiskerk, Theater aan het Spui, Glazen Zaal, Kasteel Duivenvoorde en Nutshuis. Voor meer informatie: www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl

'Kwaliteit is niet altijd afhankelijk van beroemdheid. Het gaat hier eerder om de intensiteit van de samenwerking'



Eva Stegeman. ► Foto: Marco Borggreve