

19 mei 2010

INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL DEN HAAG DAAGT PUBLIEK UIT TIJDENS *Expeditie Audio*

Tijdens de 8^e editie van het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag komen onder artistieke leiding van de Haagse violiste Eva Stegeman (inter-) nationale topmusici samen om met het publiek een bijzonder luisteravontuur aan te gaan. Onder het motto '*Expeditie Audio*' heeft Eva Stegeman een verfrissend origineel programma samengesteld waarin het publiek uitgedaagd wordt om anders en met "nieuwe oren" naar bekende en nieuwe muziek te luisteren. Het festival vindt plaats van 23 september t/m 3 oktober 2010 op diverse locaties in en om Den Haag.

Vrij naar Marcel Proust zegt violiste Eva Stegeman: "Voor een echte ontdekkingsreis heb je geen nieuwe landschappen nodig, maar nieuwe *oren*." Het thema van dit jaar ***Expeditie Audio*** nodigt de festivalbezoeker uit tot een verrassende ontdekkingsreis. De achtste editie belooft een festival te worden vol nieuwe geluiden: onder andere tijdens de finale van de nieuwe compositiewedstrijd voor jonge componisten. Ook ongehoorde geluiden komen aan bod door het gebruik van bijzondere instrumenten zoals de alhoorn en een flink aantal Nederlandse première's en wereldpremière's. Het publiek kan rekenen op onverwachte klanken zoals een oorverdovende stilte tijdens het *Sleep-Over Concert* en de kleine concertjes tijdens de architectuurfietstocht. Een nieuw en origineel concept wordt geïntroduceerd tijdens het openingsconcert *Chamber Music X-rayd*; het ongrijpbare proces 'kamermuziek' wordt onder leiding van de innemende TED-talker Itay Talgam zichtbaar en hoorbaar. Op humoristische wijze laat deze voormalig dirigent zien hoe musici tot een unieke uitvoering komen zonder tussenkomst van een dirigent.

Ook voor de doorgewinterde kamermuziek liefhebber zijn veel verrassende pareltjes te ontdekken, zoals André Caplets *Conte Fantastique* ('The Masque of the Red Death' op een tekst van Edgar Allan Poe) voor strijkkwartet, harp en acteur en Brahms' Pianokwintet met o.a. Gordan Nikolic (viool) en Henri Sigfridsson (piano). Verder is er ruimte voor een barokprogramma vol improvisatie: *Barok Shock*, een programma voor twee harpen (Duo Bilitis) en twee gitaren (Izhar Elias & Fernando Cordas) én een slotconcert met de unieke violist Gilles Apap, die vorig jaar furore maakte tijdens het Late Night Concert. Het complete programma staat vanaf begin juni op de website van het festival.

Musici

Naast violiste Eva Stegeman treden op Gilles Apap (viool), Muriel Cantoreggi (viool), Gordan Nikolic (viool), Cecilia Bernardini (viool), Nicolas Bône (altviool), Ylvahli Zilliacus (altviool), Ursula Smith (cello), Anita Leuzinger (cello), Pepijn Meeuws (cello), Eric de Wit (cello), Henri Sigfridsson (piano), Patrick Ayrton (klavecimbel), Massimo Mercelli (fluit), Carolo Torlontano (alhoorn), Erik

Bosgraaf (blokfluiten), Izhar Elias (gitaar), Eva Tebbe (harp), Miranda Lakerveld (regie) en Itay Talgam (spreker).

Festivallocaties Kaartverkoop en informatie

De festivallocaties voor deze achtste editie zijn de Nieuwe Kerk, Theater Diligentia, Paleiskerk, Kasteel Duivenvoorde en het Nutshuis. De kaartverkoop start maandag 23 augustus via de website van het festival. Voor meer informatie kijk op: www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl.

Noot voor de redactie: voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Communicatiebureau De Kippen, Robin Theel 06-29311617 of info@dekippen.nl

PROGRAMMA 2010

Het volledige programma zal begin juni op de website van het festival staan. www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl

Openingsconcert 23 september: *Chamber Music X-rayd*

Eva Stegeman heeft samen met Itay Talgam een bijzonder concept voor het openingsconcert bedacht. Deze dirigent van origine is bekend vanwege zijn optreden tijdens één van de wereldberoemde TED-talks ('Ideas Worth Spreading'). Samen met een aantal festivalmusici geeft Itay Talgam tijdens *Chamber music X-rayd* inzicht in het spannende proces van kamermuziek. Met een goed gevoel voor droge humor laat hij op het podium zien hoe de musici tot een unieke uitvoering komen zonder tussenkomst van een dirigent. In dit festival worden topmusici die elkaar nog niet kennen bij elkaar gebracht, waarbij ze in zeer korte tijd tot een nieuwe uitvoering moeten komen. Cruciale elementen voor succes zijn bijvoorbeeld muzikale en persoonlijke chemie, flexibiliteit en een razendsnel aanpassingsvermogen aan het spel van je collega's. Het openingsconcert belooft een spectaculair kijkje achter de schermen, dat de concertbezoeker handvatten geeft om op nieuwe manieren te luisteren naar kamermuziek.

http://www.ted.com/talks/lang/dut/itay_talgam_lead_like_the_great_conductors.html

Nieuw: compositiewedstrijd *Young Masters XXI*

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag wil de uitvoering van hedendaagse kamermuziek stimuleren én jong talent in Nederland de kans bieden zich te ontwikkelen. Als nieuw festivalelement is daarom een compositiewedstrijd uitgeschreven voor jonge componisten (< 30 jaar). De opdracht luidt: schrijf een strijkkwartet met optioneel 5e element.

Een professionele jury selecteert drie finalisten, die hun werk verder kunnen uitwerken met een strijkkwartet van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) tijdens openbare masterclasses van het festival. Op zondag 26 september worden deze werken uitgevoerd in een finaleconcert in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Na afloop wordt de winnaar bekend gemaakt. De composities van de drie finalisten zullen worden uitgegeven door Donemus. Deze compositiewedstrijd is de eerste wedstrijd in Nederland specifiek voor strijkkwartet en komt tot stand m.m.v. Muziek Centrum Nederland en de NSKA.

Sleep-Over...

In de nacht van 2 op 3 oktober zullen de musici hun publiek langzaam maar

zeker in slaap spelen. Hoe lang dat duurt weet niemand van tevoren, een programma is niet voorhanden... Het begint als een 'gewoon' concert, maar eindigt uiteindelijk diep in de nacht in een oorverdovende stilte die langzaam maar zeker, al spelend, ontstaat. Het publiek kan zich op de meegebrachte matjes in slaap laten wiegen door de live gespeelde muziek en steeds schaarser wordende klanken en geluiden.

De stilte als zeldzame klank. 's Morgens maken de musici hun publiek weer wakker met muziek. Dan volgt een gezamenlijk ontbijt en een A4-tje met de muziek die er 's avonds, 's nachts en 's morgens is gespeeld. De fenomenale violist Gilles Apap, een team van Nederlandse topmuzikanten en een regisseur verzorgen deze bijzondere *Sleep-over*.

Overige festivalelementen: openbare masterclasses, muzikale fietstocht, (klein)kinderconcert

In de week voorafgaand aan het Openingsconcert worden in het Nutshuis *openbare masterclasses* met studenten van diverse Nederlandse conservatoria gegeven. Zij worden door festivalmusici gecoacht. Nieuw zijn de openbare workshops met de finalisten van de compositiewedstrijd (finaleconcert 26 september Nieuwe Kerk), waarbij de jonge componisten onder begeleiding van professionele coaches hun compositie kunnen repeteren en uitwerken met strijkkwartetten van de NSKA.

In navolging van de populaire muzikale architectuurwandeling van vorig jaar, wordt dit jaar op zaterdag 25 september een *muzikale fietstocht* georganiseerd langs een aantal prachtige locaties in historisch Den Haag. Op elk van deze locaties wordt een kort concert gegeven door de studenten die aan de masterclasses hebben deelgenomen.

Op zaterdagmiddag 2 oktober kunnen festivalbezoekers hun (klein)kinderen kennis laten maken met klassieke kamermuziek! Een speciale muzikale voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar, gespeeld door het koperkwintet KWIVR.

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag

In 2003 nam de Haagse violiste Eva Stegeman het initiatief een nieuw kamermuziekfestival op te richten in de stad waar zij opgroeide. Onder de naam Kamermuziekfestival Haaglanden begon het festival aanvankelijk met drie concerten op Kasteel Duivenvoorde in Voorschoten. In de jaren erna groeide het festival uit tot tiendaags evenement met verschillende concerten op diverse historische en bijzondere locaties in de Haagse binnenstad en Voorschoten, waaronder Theater Diligentia, Kasteel Duivenvoorde, de Glazen Zaal en de Paleiskerk. Sinds 2009 draagt het festival de naam: Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag.

Onder artistieke leiding van Eva Stegeman introduceert het festival jaarlijks bijzondere, hooggekwalficeerde musici met een grote affiniteit voor kamermuziek. Kunstenaars uit binnen- en buitenland die in Nederland vaak ten onrechte nog onbekend zijn, maar niet zelden in het buitenland al wel een naam hebben opgebouwd. Een ander belangrijk speerpunt is het aanspreken van nieuwe publieksgroepen door middel van trendsettende muzikanten, unieke programma's en innovatieve concertvormen. Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag staat dan ook bekend als het 'Festival van de Ontdekking', en heeft

zich de afgelopen zeven jaar een vaste positie binnen het Nederlandse festivalaanbod verworven.
